



APERFIDO Matriarcato

CON ADA SALIS MARTINA PIRAS E FEDERICO CAREDDU

L'ape regina (Ape R o AR) è sciocca e lunatica; l'ape amministratrice (Ape A o AA) è rigorosa e severa

Sono però entrambe regali, solenni, si tirano su > Montezemolo!!!

Le mani si muovono generalmente simmetriche e non fanno gesti troppo umani. Utilizzare la gestualità manuale in modo astratto e con gesti simmetrici. Le dita sono tenute allungate e cambiano spesso configurazione. Tenere la posizione base delle dita e tentate di utilizzarle variamente nel gesticolare

Ape A entra da quinta A e attraversa nervosa il corridoio¹; poi torna indietro, si ferma al centro....

Ape A: ²Bsz, bsz, /³ / le dieci! ⁴Ancora non arriva, bsz! Che dormigliona la nostra regina! Si alza sempre più tardi la mattina, bsz bsz! Rischia di farmi saltare l'appuntamento, bsz, dopo tutto l'accurato lavoro preparatorio che ho fatto!... (si sente l'Ape R sbadigliare fuori scena) ... Ah ecco...⁵

Ape R entra da Quinta A, si stiracchia rumorosamente e viene verso il centro⁶, dove l'attende l'Ape A

Ape A : Bsz ⁷buongiorno, sua maestà...

Ape R : Ciao bsz cara

Ape A : Dove posso farla accomodare, bsz?

Ape R : Nel privée per favore, bsz.

¹ Le braccia dietro con le ali semialzate; guardando avanti a sé ad altezza d'uomo; impettita

² Sx e dx con la testa, nervosa

³ Solleva il braccio dell'orologio, lo guarda

⁴ Abbassando il braccio

⁵ AA appena sente i rumori della AR si allerta e si predispone positiva

⁶ Fermarsi prima del centro, divenendo e rimanendo frontale

⁷ Facendo un inchino con la parte alta del corpo e braccia simmetriche

Ape A : Bsz, certo, immaginavo....⁸ si accomodi...⁹ ///¹⁰ ¹¹Prego, // si sieda
 Ape R : ¹²Grazie mille, bsz.... ¹³Hai messo tutto a posto?
 Ape A: Certamente, si figuri, maestà!
 Ape R: Ohh, ¹⁴bsz, ricordami di aumentarti lo stipendio!
 Ape A: La ringrazio maestà, glielo ricorderò, bsz (*tra sé*) ¹⁵Lo dice ogni giorno, ¹⁶bsz, bsz bsz!
 Ape R : ¹⁷Che hai detto, bsz?!
 Ape A: Bsz, niente. ¹⁸Tutto l'alveare è in delirio sua maestà!
 Ape R: Bsz, tutto l'alveare è in delirioooo!!!! Per me?
 Ape A: ¹⁹Bsz, no!
 Ape R: Perché, allora, ²⁰bsz, bsz, bsz, bsz?
 Ape A: Sta per arrivare il sig. Rodolfo, maestà!
 Ape R: ²¹Rodolfo Valentino, bszbszbsz?
 Ape A: Rodolfo Pirassss²², maestà!
 Ape R: ²³Bsz, bsz, bsz, ²⁴Rodo che?
 Ape A: Rodolfo Piras
 Ape R: ²⁵Ahhhh... ²⁶e chi sarebbe?
 Ape A: ²⁷Bsz, l'amministratore delegato della società ²⁸Plan-argia
 Ape R: ²⁹Ahhh... Planargia... ³⁰E di dove sarebbe?
 Ape R: ³¹Bsz, della Planargia appunto, maestà! (*tra sé*) Bsz, non sa neanche dove è la Planargia!
 Ape R: ³²Bsz, come?
 Ape A: ³³Dicevo // ³⁴la Planargia, maestà, ³⁵territorio confinante³⁶, ³⁷a

⁸ Ferma fino ad adesso, va e apre la porta scorrevole (grande)

⁹ Dopo aver aperto la porta, arretrando, fa un gesto di invito

¹⁰ AR entra e fa un giro largo, finendo davanti alla terza sedia, sulla quale accenna a sedersi, prontamente interrotta da AA, che indica il trono regale e che nel frattempo ha richiuso la porta

¹¹ Dirlo solo quando si sta per sedere, per bloccarla; poi pausa

¹² Sedendosi giuliva, e subito dopo si siede anche AA

¹³ Affermativo, con punta di cattivo autoritarismo

¹⁴ Lungo, è un prolungamento dell'oh

¹⁵ Sottovoce e col viso girato sua sx

¹⁶ Legato alla battuta

¹⁷ Vol alto

¹⁸ Molto positivo

¹⁹ Dura, dispettosa rispetto alla vanità dell'AR

²⁰ = mumble mumble

²¹ Alzandosi in piedi, gioiosa, tutta rapita, frontale (solo lieve accenno di sguardo a AA)

²² Molte sss, rimetterla a posto

²³ Sgonfiamento, scende progressivamente le braccia

²⁴ Girandosi verso AA

²⁵ Risedendosi delusa; molto lungo, minimizzante

²⁶ Di rilancio, vivace, più interessata

²⁷ Severa, puntualizzando (= quella non si ricorda mai niente!)

²⁸ Solleva le braccia in laterale a plan e ad argia le richiude in senso di presa (di possesso)

²⁹ Minimizzante, smontata, come se ci pensasse

³⁰ Ancora smontata

³¹ Severa, = tonta!

³² Legato al come; vol ++, vivace

³³ Si alza in piedi e viene av ma alla sua sx

ovest ³⁸del nostro Marghine, ³⁹e verso cui dovremo estenderci, ⁴⁰si ricorda il nostro piano strategico? ⁴¹Plan-argia!

Ape R: ⁴²Ahh sìiii, è dove ho comprato le mie jimmy chu, bsz in Cina sìiii!

Ape A: ⁴³BszSéee, in sogno magari!

Ape R: ⁴⁴La Cina già, bsz, è molto lontano?

Ape A: Bsz, ⁴⁵naaaah... giusto qualche giorno di volo!... ⁴⁶Quindi, bsz, ripetendo, maestà: arriverà ⁴⁷il sig.?

Ape R: Rodolfo... bsz, Piras

Ape A: ⁴⁸Rodolfo Piras! bsz

Ape R: ⁴⁹Rodolfo Piras, bsz, amministratore delegato della ⁵⁰Plan-argia!

Ape A: GIUSTOO, ⁵¹bsz, bsz!

Ape R: ⁵²Siiii, che brava!!

Ape A: ⁵³Bravissima!

Ape R : ⁵⁴Ah e cosa vuole bsz da noi Rodolfo Piras?

Ape A : ⁵⁵Comprare alcuni prodotti/ bsz/ pare. Propoli e cera credo, bsz, ma potrebbe essere anche miele, ⁵⁶bsz bsz.

Ape R : ⁵⁷Ah molto bene...

Ape A : ⁵⁸Molto bene maaaa... Bsz, noi abbiamo un piano strategico, si ricorda?

Ape R : Un piano strategico, certo, bsz bsz bsz!

³⁴ Guardando in av/un po' più sopra della propria testa; disegna una striscia orizzontale con la mano sx aperta, da sx verso dx, camminando un po' verso sua sx

³⁵ Andando al centro, ma fermandosi prima x non coprire Martina

³⁶ Battuta chiusa, come se ci fosse un punto

³⁷ Ridisegna (da ferma) la striscia orizzontale ancora con la mano sx, tono sempre solenne

³⁸ Disegna un cerchio al centro con la mano dx, mentre la sx rimane ancora in alto

³⁹ Abbassa la mano sx e rifacendo la linea orizzontale con la dx; girandosi di profilo e camminando verso sua sx, mentre con la testa si volta a guardare AR

⁴⁰ Si volta alla AR, mollando l'illustrazione

⁴¹ Solleva le braccia in laterale a plan e ad argia le richiude in senso di presa (di possesso), ancora in piedi, davanti alla sua sedia

⁴² Si alza, frontale, esaltata

⁴³ risedendosi

⁴⁴ Si siede, smontata

⁴⁵ Molto lungo

⁴⁶ Si alza e va alla sua sx

⁴⁷ Si ferma e si volta un poco ad AR, guardandola con la coda dell'occhio

⁴⁸ Si gira di più verso lei; come a dirle brava da maestra delle elementari!

⁴⁹ Come bambinetta delle elementari

⁵⁰ Ripete il gesto solito, ma a modo suo

⁵¹ battendo le mani 2 volte

⁵² Si alza e si risede, mentre si applaude (salendo in verticale fino alla testa e ridiscendendo)

⁵³ Aprendo le braccia

⁵⁴ Un po' impensierita

⁵⁵ Andando dall'altra parte del palco, di profilo

⁵⁶ Arrivata; Con sorriso, voltandosi verso AR

⁵⁷ Con entusiasmo

⁵⁸ spostandosi verso la sedia

Ape A: Volevamo aumentare la produzione, bsz ricorda?

Ape R: ⁵⁹Certo che ricordo... Bsz, moolto bene

Ape A: ⁶⁰Il signor Rodolfo è un....?

Ape R: ⁶¹Amministratore delegato.

Ape A: Sì, ma prima ancora che bsz amministratore delegato è un...

Ape R: ⁶²Un... un...

Ape A: Un / ⁶³fuco!

Ape R: Ah, sì, un fuco, che fico, ⁶⁴ahahaha!

Ape A: E', bsz, ⁶⁵giovane...

Ape R: Mmmhmmh, davvero?? bsz bsz!

Ape A: Sì, e da quel che ho potuto / bszsapere anche assai avvenente.

Ape R: Mmmhmmh. ⁶⁶Com'è il pungiglione?

Ape A: ⁶⁷Ben affilato, me l'hanno assicurato.

Ape R: ⁶⁸E quindi potrebbe...

Ape A: ⁶⁹Sì, potrebbe essere uno dei 15 fuchi bsz candidabili per il suo prossimo volo nuziale. ⁷⁰Però, però, però, bsz c'è un però...

Ape R: ⁷¹Peronpompò, peron peron pompero peron / Peron peron pompero peron / peron peron pompò.... ⁷²E qual è questo però?

Ape A: ⁷³Mi pare un fuco molto intelligente e astuto...

Ape R: E quindi, bsz??

Ape A: ⁷⁴Se non verrà ammaliato dalla sua bellezza, bsz bsz.... ⁷⁵Magari il nostro

⁵⁹ Molti punti interrogativi

⁶⁰ sedendosi

⁶¹ gesto con entrambe le mani

⁶² disperata

⁶³ Sostenere, pompalo ma senza correre

⁶⁴ Solo dopo la battuta, si alza e si risiede, mentre si applaude (salendo in verticale fino alla testa e ridiscendendo)

⁶⁵ insinuante

⁶⁶ Allunga le braccia e unisce i dorsi delle mani, con le dita a punta; porta su, se l'avvicina al petto, riporta av e abbassa

⁶⁷ Sottolineato, lento, insinuante

⁶⁸ gasata

⁶⁹ Si alza e va all'angolo alla sua dx, con braccia su

⁷⁰ Crolla in 3 tempi con le braccia

⁷¹ Alzandosi e ballando un po' alla sua sx e poi un po' alla sua dx; viene in av e fa il giro intorno al tavolino

⁷² Risiedendosi

⁷³ Ritorna verso la sedia

⁷⁴ Si mette davanti alla sedia

⁷⁵ Si siede

progetto non andrà a buon fine

Ape R : Ho capito, ma noi per quello sapremo come ⁷⁶convincerlo, bsz vero cara?

Ape A : Ovvio sua maestà! Però, bsz, siccome la secrezione dei suoi feromoni ultimamente si è un po' affievolita, è importante la sua collaborazione, bsz la sua concentrazione, maestà!

Ape R: Cioè?

Ape A : ⁷⁷Ora glielo spiego... (si rivolge alla sua dx e chiama a voce alta un'immaginarìa cameriera)... bsz ⁷⁸Cameriera?

Ape A : ⁷⁹Sarà nostra complice, /l'ho già avvisata... (alla cameriera) ⁸⁰Bsz, buongiorno Ab/625/ xyz, bsz ⁸¹bsz... ⁸²Arriverà qui tra poco il signor Rodolfo Piras e, ⁸³ bsz, come da accordi, vorremo che assaggiasse la nostra miglior acqua vite di miele, (⁸⁴bsz, quella a 125 gradi, bsz)... Ma, le ricordo, ⁸⁵di 3 bicchierini che le chiederemo lei, bsz, dovrà riempirne di acqua vite di miele soltanto uno, bsz, ⁸⁶quello anteriore... Gli altri due conterranno acqua e miele, bsz senza vite...

Ape R : ⁸⁷Giusto... ⁸⁸Oh, noo, bsz bsz, perché?, ⁸⁹un goccino anche per me!

Ape A : ⁹⁰Assolutissimamente ⁹¹no, maestà! (alla cameriera)... / ⁹²Bsz, come, scusi? / Beh, certamente, i bicchierini, bsz, di pura cera d'api naturalmente. Grazie Ab625 xyz, bsz, può andare...⁹³

Ape R : Però non è giusto, bsz, io non mi diverto mai io ...

Ape A : Si diventerà dopo, maestà, durante il volo nuziale!

Ape R : Sì, per poi tornare qui, bsz, giorni e giorni ⁹⁴a deporre uova!

Ape A : ⁹⁵Sua maestà si contenga. ⁹⁶Quello, come ben sa, è il suo compito, bsz, e

⁷⁶ Partendo dal viso, disegna il suo corpo, modellandosi fino alle cosce, LAURA ANTONELLI

⁷⁷ Alzandosi e venendo un po' av

⁷⁸ Voce alta, rivolta sua dx, alzando ambe le mani

⁷⁹ Rivolta a AR, voce più bassa

⁸⁰ Guardandola avanti a sé

⁸¹ Cenni del capo sx/dx/su/giù

⁸² Prendendo a camminare tra il tavolino e la parete laterale, senza guardarla

⁸³ Gira e ritorna parete

⁸⁴ Come un inciso, guardando la cameriera

⁸⁵ Indicandoli (dall'alto) con indice nel vassoio immaginario davanti a sé; prima i due vicini, poi più avanti

⁸⁶ Indicandolo con indice, molto av

⁸⁷ Si alza in piedi, trionfale, allungare

⁸⁸ Rendendosi conto, un pò piagnucolosa, risedendosi

⁸⁹ Con due indici vicino al viso e girando frontale

⁹⁰ Torna verso sedia

⁹¹ Indici su/lato

⁹² Gira frontale E TORNA DAVANTI ALLA CAMERIERA

⁹³ Segue con lo sguardo l'uscita della cameriera

⁹⁴ Indicando sul pavimento intorno a se, con ambe braccia, frontale

⁹⁵ Dura, venendo av

si deve ritenere fortunata di una sorte così significativa ... Arriverà qui tra poco il signor Rodolfo Piras e se il nostro piano strategico funzionerà, bsz, lo renderemo altamente ⁹⁷etilico, bsz, per fargli firmare il contratto di fecondazione e domani lei potrà spiccare il suo volo nuziale con gli altri 14 fuchi già bsz selezionati. / ⁹⁸L'operaia kgb345fbai⁹⁹ addetta alle previsioni meteo, ¹⁰⁰ha già bsz dichiarato che domani la giornata sarà calda e priva di vento, bsz, che non si prevedono perturbazioni meteo di nessun genere, bsz, e che il volo potrà avvenire in condizioni ottimali, bsz bsz. ¹⁰¹Mi raccomando maestà, le ricordo le principali disposizioni...

Ape R: Uffa...

Ape A: ¹⁰²Uno, bsz: ¹⁰³il raduno dovrà avvenire in località Badde 'e Salighes e non faccia come l'altra volta che se n'è andata a Tamuli perché le piacciono le margherite!¹⁰⁴

Ape R: Uffa...

Ape A: ¹⁰⁵Due, / bsz: ¹⁰⁶la copulazione deve avvenire con tutti e 15 i fuchi, per garantire, bsz bsz, alla nostra comunità una varietà genetica che la renda forte e robusta e pronta a qualsiasi evenienza!¹⁰⁷

Ape R: E se a me, bsz, un fuco mi piace più dell'altro?

Ape A: ¹⁰⁸E' del tutto, bsz, irrilevante. Sa benissimo che si può accoppiare una sola volta con ciascun fuco, che rilasciando il proprio, bsz, endofallo nella ¹⁰⁹sua camera spermatica, bsz, diviene prontamente ¹¹⁰paralitico ¹¹¹e ¹¹²muore. ¹¹³E mi raccomando, soprattutto...¹¹⁴ bsz, non vada a dirglielo!...¹¹⁵ (alla sua sx appare un'immaginaria ape annunciatrice)...

⁹⁶ Camminando in proscenio

⁹⁷ Sottolineare e girarsi a AR o al pub secondo il caso

⁹⁸ Da ferma e frontale, ad un angolo della scena, e con mano palmo piatto al pub (4 dita unite)

⁹⁹ Pronunciare come ahi

¹⁰⁰ Riprende camminata in proscenio (mantieni solenne lentezza)

¹⁰¹ > sedia privé, se hai finito la battuta dall'altro lato, ok, l'importante è che qui vieni davanti alla sedia

¹⁰² Una mano su, da ferma

¹⁰³ > av e camminata in proscenio

¹⁰⁴ Fermarsi lato a

¹⁰⁵ Da ferma, con mano su

¹⁰⁶ Camminata in proscenio

¹⁰⁷ Finire lato privé

¹⁰⁸ riavvicinandosi

¹⁰⁹ indicando con ambi indici AR

¹¹⁰ Esegue, con mani aperte spinte verso il basso/lato

¹¹¹ Ruota mani av

¹¹² Ruota mani dietro

¹¹³ Sedendosi, più segreta

¹¹⁴ Voltandosi a lei e sillabato

¹¹⁵ Martina fa la mimica della bocca cucita e finisce con 3 battiti di mani; dopodiché entrambe si girano di scatto alla loro sx e osservano Annunciatrice che viene davanti a Ada

Bsz. Prego ci dica ¹¹⁶Tg3la7c5.... ¹¹⁷E' arrivato il signor bsz Rodolfo?...¹¹⁸ Grazie dell'informazione... Bene, introducetelo senz'altro nell'arnia con tutti gli onori di apompa magna!.... Grazie Tg3la7c5, può andare. ¹¹⁹Bsz, ¹²⁰mi raccomando, sua maestà, ¹²¹si contenga!

Ape R Sìiiihhhiii!...

Fuco : (*entra, solenne e fa un giro*¹²², *come accompagnato da api immaginarie*)
¹²³Salve bsz, salve, salve a tutte, salve, bsz buongiorno, ¹²⁴salve...

Ape A : ¹²⁵Salve bsz e ben arrivato signor Rodolfo...

Fuco: Ben trovata, bsz. ¹²⁶KKK777SSS, immagino?

Ape A: Immagina benissimo.... ¹²⁷Ed ecco qua, ¹²⁸nostra maestà, ¹²⁹bsz la regina.¹³⁰

Fuco : ¹³¹Vostra Maestà, bsz... ¹³²mi permetta (*baciamano*)

Ape R: / ¹³³Che carino!

Fuco: ¹³⁴E' lei è splendida, maestà.

Ape R: ¹³⁵Prego bsz si accomodi pure qua, le lascio il mio posto

Fuco: Troppo gentile bsz, grazie¹³⁶

Ape A: Come ha viaggiato, signor Rodolfo?

Fuco: Benissimo grazie.

Ape R: ¹³⁷Già come ha viaggiato? Bsz In prima classe vero? lo viaggio sempre

¹¹⁶ Stacca le lettere

¹¹⁷ Si alza

¹¹⁸ Martina si alza e mimicamente si mostra gioiosa e continua

¹¹⁹ Rivolta a AR

¹²⁰ Apre mani

¹²¹ Su e giù con mani

¹²² entra dalla prima quinta, attraversa tutta la scena facendo un semicerchio in av e guardando solenne (petto su) e sorridente al pubblico, come fossero tante api che lo acclamano e lo salutano termina di fianco ad Ada, a debita distanza, frontale

¹²³ salutando verso diverse parti della platea

¹²⁴ ultimo saluto ad Ada, più netto e sostenuto

¹²⁵ solenne ma cordiale, lievemente sorridente

¹²⁶ tutte le lettere e i numeri nettamente staccati nella pronuncia

¹²⁷ si sposta dalla sedia alla sua sx, indicando AR ambe mani

¹²⁸ arretrando per far spazio al passaggio, indicandosi

¹²⁹ di nuovo indicando AR

¹³⁰ Ada come federico ti passa vanti, apri la scena, spostandoti tua sx

¹³¹ si avvicina e Fa inchino

¹³² Allungando la mano (curva, non piatta) per ricevere quella della AR

¹³³ Le dà la mano e commenta dopo il baciamano, andando av. e indietro (tre volte max e stop) con la mano, mentre tiene quella di Fede

¹³⁴ toglie elegantemente la mano

¹³⁵ Spostandosi sulla sedia a sua dx e indicando quella centrale

¹³⁶ si siede, e subito si siedono anche le altre due api

¹³⁷ Molto sciochina, ridacchiando esagitata e gesticolando, quanto più possibile frontale

in prima classe, perché? Perché sono la regina, già bsz sono la re- gi- na!

Ape A: ¹³⁸BszSua Maestà!!

Ape R: ¹³⁹Ehh??

Ape A: ¹⁴⁰Tranquilla, su, bsz si calmi!

Ape R: ¹⁴¹Sì va bene, sono calma.

Ape A: (*al fuco*) Un bsz bicchierino?

Ape R : Volevamo offrirle la nostra acqua vite di miele

Fuco : ¹⁴²Oh ma certo, ¹⁴³bsz volentieri.

Ape R : Così inizierà ad assaggiare i nostri prodotti, bsz bsz.

Fuco Benissimo!

Ape A: ¹⁴⁴Caameerieraaaaa? ... Camerieraaaaa?

Ape R: ¹⁴⁵Insommaaaa camerieraaa ti muovi? A cosa ti pago?!

Ape A: Delle volte è un po' bsz autoritaria...

Fuco: ¹⁴⁶Come è giusto che sia, ¹⁴⁷bsz!

Ape A (*rivolgendosi all'immaginaria cameriera*) Cameriera, ci porti tre bicchierini di acqua vite di miele, bsz per cortesia..... grazie... (*rivolgendosi a Rodolfo*) ¹⁴⁸Alloora, signor Rodolfo ¹⁴⁹lei è qui bsz, perché interessato ai nostri prodotti?

Fuco: ¹⁵⁰Sì, senz'altro, bsz, sono qui per parlare di affari: come sapete la nostra società, la bsz SAPIEX, società apistica planargia import-export, è conosciuta bsz in tutti i territori della Sardegna, per la produzione e il commercio di miele e prodotti annessi! Noi ci occupiamo bsz di diversi ambiti, ristorazione, cosmesi, pasticceria...

¹³⁸ Si alza arrabbiata, la fulmina col lo sguardo, Richiamandola all'ordine

¹³⁹ Si alza, spaventata

¹⁴⁰ Risedendosi e autocalmandosi

¹⁴¹ Risedendosi e facendole il verso

¹⁴² Alla AR, avanti col petto

¹⁴³ Alla AA

¹⁴⁴ Alzando le mani, rivolta alla sua dx

¹⁴⁵ Si alza in piedi, rivolta a sua dx e facendo il pezzo, isterica, a mostrare (secondo lei) la sua autorità!!! (fa gesti con le braccia), RIMANE IN PIEDI

¹⁴⁶ Alla AA

¹⁴⁷ Girandosi alla AR, con un sorriso. AR che era rimasta in piedi come lo vede si scioglie e VA A SEDERSI, tubando a distanza col fuco e continuano così per la battuta seguente. I DUE DOVREBBERO TUBARE CON UN LINGUAGGIO ASTRATTO DELLE MANI CON LE QUALI SI PIGIANO IL VISO MANDANDOSI DEI BACI

¹⁴⁸ SI VOLTA A GUARDARLI UN PO', PAUSA, POI Richiamandoli all'ordine, con rimprovero; i due sussultano

¹⁴⁹ Più pacata

¹⁵⁰ Tutta la frase gesticolata con le braccia alzate (barroso astratto)

Ape R: ¹⁵¹Ughh, pasticceria... io adoro i bignè, le piacciono i bignè?// ¹⁵² //
¹⁵³Lei è mai stato in Francia? C'è la torre Eiffel, e poi...

Ape A: (Ohmmm ohmmm) sua Maestà?!

Ape R: Eh??

Ape A: Toh, bsz è arrivata l'acqua vite... prego

Fuco: ¹⁵⁴(prendendo il bicchierino) Bsz grazie.

Ape R: (prendendo il bicchierino) Bsz grazie.

Ape A: (prendendo il bicchierino) /// ¹⁵⁵Bsz grazie.

La AR tracanna rumorosamente il bicchierino

Fuco: E come, maestà, bsz non facciamo un brindisi?

Ape R: Ah siiii, mi scusi, mi scusi tanto, ma l'ho già bevuta! ¹⁵⁶

Fuco: Non fa bsz niente, cin cin...

Ape A: Prosit

Ape R: Bonu prode, bsz bsz. // ¹⁵⁷

Fuco: ¹⁵⁸Aah, bsz ottima! E' della vostra società?

Ape A: ¹⁵⁹Certamente, bsz noi siamo solo produttrici.

Ape R: Siiiiii, ¹⁶⁰produttriciiii.

Fuco: Lo bsz immaginavo.

Ape A: Bene, bsz. Quindi ci stava parlando della vostra società.

Fuco: Sì, appunto, dicevo bsz, che noi puntiamo ¹⁶¹all'espansione della nostra società..

Ape R: Ampliare, bsz bsz bsz...

Fuco: Esattamente, bsz noi ci muoviamo in un mercato ormai ¹⁶²sempre più ampio e bsz siccome abbiamo saputo che la vostra società...

Ape R: La mia società!

¹⁵¹ Più FRONTALE POSSIBILE

¹⁵² Pausa lunga. Gli altri due la guardano senza dir nulla: AA con rimprovero, Fuco interrogativo

¹⁵³ Come se niente fosse e ne avesse parlato prima

¹⁵⁴ Lo prendono in modo astratto: unire la punta delle dita delle mani, tranne dita medie e anulari, che rimangono chiuse, lo prendono alla stessa altezza (poco meno del petto)

¹⁵⁵ più pausa (la cameriera passa dall'altra parte)

¹⁵⁶ E poggia il bicchierino sul tavolo immaginario

¹⁵⁷ AA e Fuco bevono; Fuco mostra di accusare la gradazione forte, come di cosa che brucia

¹⁵⁸ Poggiando il bicchierino

¹⁵⁹ Poggiando il bicchierino

¹⁶⁰ ed esibisce il seno verso di lui

¹⁶¹ Di nuovo braccia alte

¹⁶² Ancora gestualità braccia alte

- Fuco:** (*già mostrando segni di ubriachezza*) Già bsz, ¹⁶³hic, la sua società... Insomma abbiamo hic saputo che i prodotti del Marghine sono di ottima qualità!¹⁶⁴
- Ape R:** E di chi è il merito? Di chi è il merito? Bsz Mioo, perché? Ma perché ¹⁶⁵io sono la regina di quest'arnia ah-ah-aha!
- Ape A:** (*tra sé*) ¹⁶⁶Pace dei sensi, la pace dei sensi!... Sua maestà bsz, insomma...
- Ape R:** Cosa stai facendo?
- Ape A:** Yoga
- Ape R:** Yo- che?
- Ape A:** YOGA!¹⁶⁷
- Ape R:** Ahn... (*al fuco*) ¹⁶⁸BSZ, l'ho sempre pensato che fosse strana...
- Ape A:** Un altro bszbicchierino?
- Fuco:** Anche, hic, due, ahah!
- Ape A:** Cameriera? // Ci porti un altro bszbicchierino, per favore.
- Fuco :** Noi, come detto prima, siamo bsz interessati hic hic ...
- Ape R :** ¹⁶⁹Interessati?! Interessati?! Bsz bsz bsz
- Ape A :** Maestà, bsz, mi sembra un po' emozionata oggi, cerchi per cortesia di non scordarsi il suo ruolo... Bsz, Ecco l'acqua vite
- Fuco:** (*prendendo il bicchierino*) Bsz, grazie.
- Ape R:** (*prendendo il bicchierino*) Bsz, grazie.
- Ape A:** (*prendendo il bicchierino*) Bsz, grazie.
- Fuco** Alla salute!
- Ape A** Salute.
- Ape R:** Salute, salute, salute! ///¹⁷⁰
- Fuco :** ¹⁷¹Aaah! E' bsz ottima devo dire, hic, un po' forte però...
- Ape A:** ¹⁷²Ci credo, bsz... 150 gradi! (*al fuco*) Bsz Diceva?
- Fuco:** (*sempre più ubriaco*) ¹⁷³Eravamo hic interessati certo, all'acquisto bsz di

¹⁶³ Tipo singhiozzo di ubriachezza

¹⁶⁴ Federico qualche hic anche fuori battuta

¹⁶⁵ Si alza e canta sulle note di "Io sono la regina della casa", rimanendo vicina alla sedia

¹⁶⁶ Gesto yoga, FAI VEDERE AL PUBBL I BUCHI NELLE MANI

¹⁶⁷ NON GUARDARLA, X PERMETTERLE DI FARE L'A PARTE (GIRA A TUA SX)

¹⁶⁸ batte due volte sulla spalla, tiene spalla e dice battuta.

¹⁶⁹ sciogliendosi

¹⁷⁰ Tutti bevono. Martina di nuovo rumorosamente e dopo poggia subito bicchiere

¹⁷¹ Poggiando bicchierino

¹⁷² poggia bicchiere

alcuni dei vostri prodotti migliori ma hic forse le intenzioni della nostra società bsz vanno anche oltre.

Ape A : Si bszspieghi pure.

Fuco : Noi, bsz, siamo forse hic interessati all'acquisto, bsz, dell'intera società

Ape A : Ah! Questo ci lascia un po' bszperlessi...

Ape R : Non era quello che ci aspettavamo... bszvero cara?

Fuco : ¹⁷⁴Ma guardate le cose bsz in grande, hic, ¹⁷⁵un'unione fra la nostra e la vostra azienda, hic...

Ape A : E noi proprio di quello volevamo bsz parlare...

Ape R : Ha parlato di unione!

Ape A : Con calma sua maestà...¹⁷⁶

Ape R : Tutto bsz a posto signor Rodolfo?

Fuco : Sì sì, bsz ¹⁷⁷sento la testa girare, hic...

Ape R : Ma davvero? E come mai le gira bsz la testa? AHAHA

Ape A : Ecco, bsz, signor Rodolfo, noi volevamo proprio parlarle di unione...

Mi permetta, Signor Rodolfo, capisco la determinazione della sua società, i vostri interessi, ma avrei una proposta più allettante da farle, sono sicura capirà...

Fuco: Sentiamo KKKSTRVB54...9..

AA: Cosa ne direbbe ad esempio di un Contratto di Fecondazione? ... Il tutto consiste nello stretto accostamento dei beni primari di Nostra Maestà, e della nostra azienda ovviamente, con i vostri! E della vostra azienda, ovviamente. Questo ci permetterebbe una considerevole espansione congiunta su tutti i territori della Sardegna, dell'Italia, e perchè no?! dell'Europa. Il nostro capitale crescerebbe a livelli esorbitanti!

(nel mentre Fuco si addormenta; sguardi di intesa tra le due api)

AA: ¹⁷⁸Allora... *(il fuco si sveglia di soprassalto)* Le va di effettuare questo tipo di unione?

Fuco: Unione?! Sìii,hic, unione, procediamo.. hic...

¹⁷³ E tenta di riproporre la gestualità alta di prima ma da ubriaco

¹⁷⁴ cambio accavallamento gambe, con difficoltà e rispettando la presenza del tavolino

¹⁷⁵ gesto unione, sbattendo malamente 4 dita

¹⁷⁶ fede sta per cadere dal cubo

¹⁷⁷ gesto rotativo con ambe mani

¹⁷⁸ alto, per svegliarlo

AA: 179 Bene, bsz, ///// ci segua, bsz, andiamo a mettere nero su bianco.
Fuco: 180 Sìiii, hic, nero su giallo, bsz, vorrà dire.
AR: 181 Carina questa, nero su giallo, l'ho capita anch'io!
Fuco 182 Cantano i galli, hic ... arrivano i gialli!
AR 183 Sì, bsz, i gialli arrivano e qualche volta ... 184 ritornano!
AA 185 Lei non faccia la giallina, come suo solito!
Fuco 186 Gialli, gialli, gialli gialli gia
Tutti 187 Gialli gialli gialli gialli gia...

The end

¹⁷⁹ si alza e va in pausa a chiudere la porta, torna, si mette frontale davanti al suo cubo, fa cenno ad AR con mano dx, fa occholino con occhio sx e fa cenno di alzarsi alla AR. Martina risponde a occholino e si alza. Quindi si avvicinano entrambe al fuco e lo prendono a braccetto

¹⁸⁰ Alzandosi ma restando sul trono

¹⁸¹ Ancora da fermi, frontale, sciocchina, ridacchiando. Tieni Fede a bracceto vicino

¹⁸² Scendendo dal trono, sul quale sale AR

¹⁸³ Sopra il trono, frontale. Tieni Fede sempre a bracceto vicino

¹⁸⁴ Allungando braccio e indice dx al pubblico

¹⁸⁵ Strattono e tira giù il gruppo, Martina (rimanendo sbre a braccetto) scende giù dal trono. IN QUESTO MOMENTO SONO TUTTI E TRE FRONTALI, ALLINEATI

¹⁸⁶ comincia a cantare, ubriaco, sulle note di jamme jamme...

¹⁸⁷ Tutti cantano e il gruppo comincia a muoversi piano e compatto, solo con sculettii laterali.

Inizialmente Ada fa perno e avanza martina fino a quando non arrivano alla porta, dove appaiono tutti allineati di spalle. Poi fa perno martina e avanza Ada e si allineano per lungo. Quindi escono ancora cantando